

Sur la façade de la bâtisse de la Société des directeurs des musées montréalais, de jour comme de nuit, on peut admirer une œuvre de verre intitulée Les Déclins de Verre, qui fait scintiller la pierre. Pur produit de la Loi du 1 %, l'œuvre, est une création de l'artiste-verrier Pierre E. Leclerc dévoilée le 17 novembre 2003.

La Politique d'intégration des arts à l'architecture, appelée aussi Loi du 1 %, a été adoptée en 1961 par le gouvernement du Québec et consiste à allouer environ 1 % du budget de construction ou d'aménagement d'un bâtiment ou d'un site public à la réalisation d'une œuvre d'art précisément conçue pour celui-ci. Depuis presque 50 ans, plus de 2 500 œuvres sont nées de cet effort.

Tout d'abord bâtiment industriel construit en 1929 servant de garage-atelier à la brasserie Dow, le 333, rue Peel est aujourd'hui le siège social de la SDMM et abrite le Centre des collections. C'est lors de la reconversion du bâtiment par les architectes Provencher Roy et associés qu'a été commandée l'œuvre Les Déclins de Verre.

Pour concevoir une œuvre s'intégrant à l'architecture art déco du bâtiment, Pierre E. Leclerc s'est inspiré de la mission de conservation et de protection du Centre des collections. En effet, ce dernier abrite lui-même des œuvres d'art. L'artiste a donc voulu que l'œuvre joue le même rôle pour le bâtiment, soit une « protection » contre les intempéries, un peu comme une « peau », selon les termes mêmes de l'artiste. En respectant le rythme établi par l'architecture, il a conçu deux longs panneaux colorés verticaux de très bas relief installés de part et d'autre de la façade. L'artiste a choisi le verre comme matériau pour, entre autres, sa capacité de réflexion. « *La transparence et la réflexion du verre coloré prennent le contexte en otage : le jour, le ciel, les nuages...* » a-t-il dit.

En effet, l'œuvre laisse transparaître la pierre de la façade et les fenêtres tout en réfléchissant tout ce qu'il y a autour.

From the façade of the Board of Montreal Museum Director's building, be it day or night, one can admire the piece of glass art that makes the stone face twinkle. The piece, entitled *Les Déclins de Verre* and unveiled on November 17, 2003, was created by glass artist Pierre E. Leclerc and is a direct result of Quebec's 1% Act.

The Act to Foster the Development of Manpower Training, also known as the 1% Act, was adopted by the Quebec government in 1961. It states that any construction or development projects relating to buildings and public sites must allocate approximately 1% of its budget to the production of a work of art to be integrated with the site. Over the last 50 years or so, more than 2,500 works of art have been born from this initiative.

The BMMD headquarters at 333 Peel Street was originally an industrial building built in 1929 that served as a parking lot/workshop for Dow Breweries. It now also houses the Museum Collections Centre. The piece was commissioned when architects Provencher Roy et associés undertook the conversion of the building.

In order to design a piece that would reflect the Art Deco style of the building, Pierre E. Leclerc took his inspiration from the Museum Collections Centre's mission to conserve and protect. Whereas the MCC is held within the building, the works of art are held within the MCC, so the artist aimed to have the piece play the same role: to "protect" the building against adverse weather, somewhat akin, explains the artist, to a "protective layer of skin". In keeping with the design of the architecture, he created two long vertical coloured panels in low relief to be installed on each side of the façade. The artist chose glass as the medium in part due to its reflectivity, he explains: "The transparency and reflectivity of coloured glass allows it to take hold of the environment... the daylight, the sky, the clouds..."

Indeed, the piece lets the stone face and the windows show through while at the same time reflecting everything around it.

Les Déclins de Verre



*« La transparence
et la réflexion du
verre coloré prennent
le contexte en otage :
le jour, le ciel, les nuages... »*

*“ The transparency and reflectivity
of coloured glass allows it
to take hold of the environment...
the daylight, the sky, the clouds...”*